



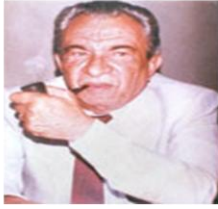
# ENFOQUE ANDRAGÓGICO



La **ANDRAGOGÍA** es la ciencia y el arte que, siendo parte de la **Antropogogía** y estando inmersa en la **Educación Permanente**

Se desarrolla a través de una praxis fundamentada en: la **institución educativa, el Participante en proceso de formación, el trabajo en equipos, el ambiente, el contrato de aprendizaje, la didáctica y la evaluación.**

Se orienta con características de **horizontalidad, participación y sinergia positiva** por el **Docente Formador (mediador)** que facilita el aprendizaje, permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del **Participante Adulto...** (Alcalá, 2008).



## Antropogogía

**Félix Adam** (1921-1991) define **Antropogogía** como:

*"La ciencia y el arte de instruir y educar permanentemente al hombre, en cualquier período de su desarrollo psico-biológico y en función de su vida natural, ergológica (trabajo) y social" (1977).*

Fundador y Rector de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Venezuela (1974 hasta 1982), y de la Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá (1984 hasta 1990).

Adam presentó a consideración de la **UNESCO** su obra la "**Andragogía: Ciencia de la Educación de Adultos**", sustentado su Modelo Andragógico.



### DESARROLLO HISTÓRICO DEL TÉRMINO ANDRAGOGÍA

Conceptualizada como:

- Una ciencia (Félix Adam, 1970).
- La ciencia de la educación de los adultos (Ludojoski, 1971).
- Un conjunto de supuestos (S. Brookfield, 1984).
- Un método (Lindeman, 1984).
- Una serie de lineamientos (Merriman, 1993).
- Una filosofía (Pratt, 1993).
- Una disciplina (Brandt, 1998).
- Una teoría (Knowles, 2001).
- Como proceso de desarrollo integral del ser humano (Marrero, 2004).
- Un modelo educativo (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1999)

## LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ADULTO EN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



- ❖ Experiencia
- ❖ Motivación
- ❖ Ritmo
- ❖ Competencias
- ❖ Fortalezas
- ❖ Debilidades

- ❖ Metodología Personal
- ❖ Posiciones Críticas y Autocríticas,
  - ❖ Expectativas
  - ❖ Intereses
  - ❖ Necesidades.

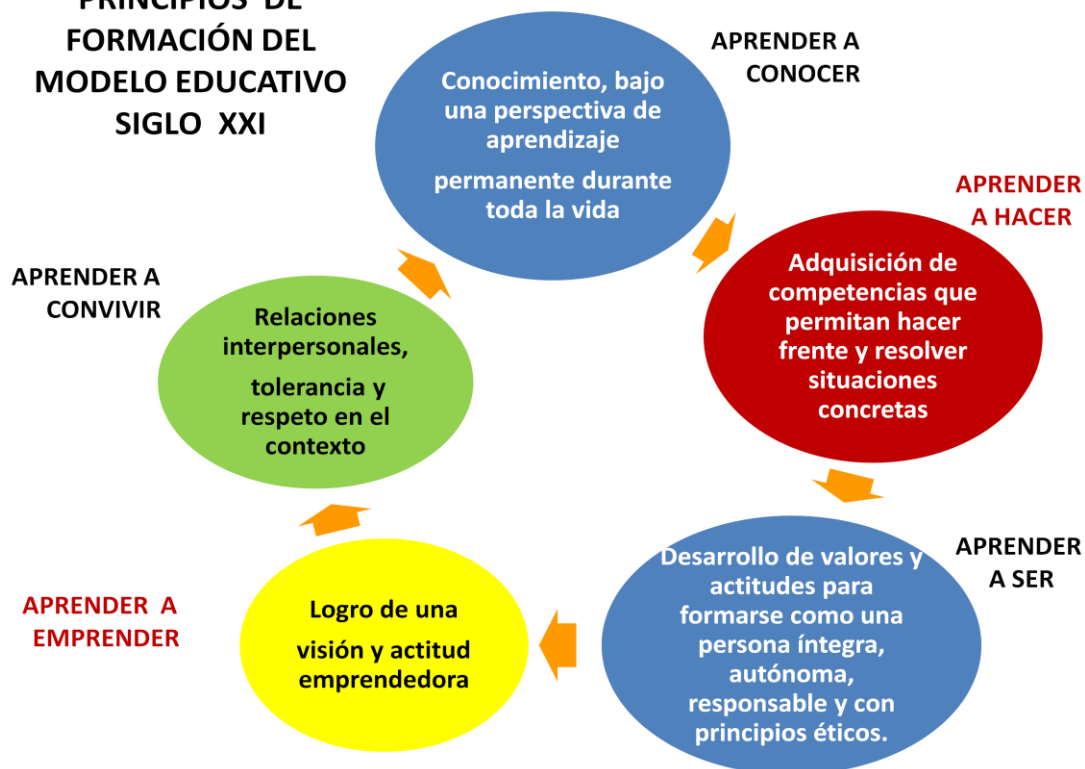
### ACOMPAÑADO POR OTRO ADULTO (FORMADOR, MEDIADOR)

- ❖ Orienta
- ❖ Enseña
- ❖ Asesora
- ❖ Aconseja
- ❖ Lidera
- ❖ Investiga,
- ❖ Tutoriza
- ❖ Acompaña

- ❖ Aprende
- ❖ Evalúa
- ❖ Es Evaluado
- ❖ Es Responsable
- ❖ Utiliza modelos de aprendizaje andragógico pertinentes con las edades, las características del grupo, con el entorno y la ecología en general.



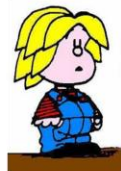
## PRINCIPIOS DE FORMACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO SIGLO XXI





# ENFOQUE PEDAGÓGICO

**PEDAGOGÍA** es el ARTE DE ENSEÑAR



**Finalidad es**

❖ Estimular

❖ Ejercitar

❖ Corregir

❖ Guiar al Estudiante.

**Destinada a**

❖ Despertar

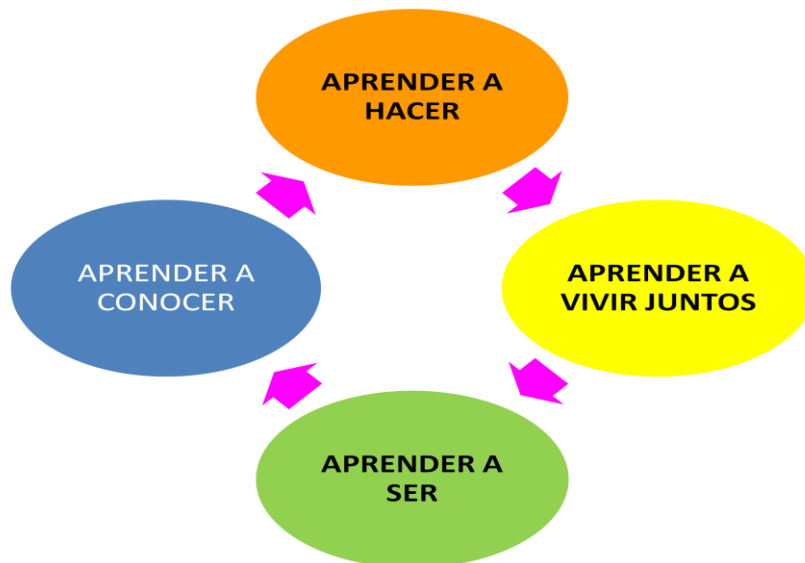
❖ Mantener

❖ Profundizar su interés en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para obtener los resultados esperados.

❖ Orientada a formar la personalidad del niño, del adolescente y adulto joven.

## UNESCO (1996)

**Informe Delors “La educación encierra un tesoro”**  
**Cuatro pilares sobre los que se basa la educación a lo largo de la vida o educación**



## ENFOQUES PEDAGÓGICOS

### ESCUELA TRADICIONAL

- **Modela los conocimientos y habilidades a alcanzar**
- La información la recibe el alumno en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es mínima
- **La medición del aprendizaje que es la evaluación dirigida a la evidencia y reproductivos, que no enfatizan en el análisis y en el razonamiento.**
- En la relación alumno-profesor predomina plenamente la autoridad del segundo
- **Tendencia Tradicional resulta insuficiente y deficiente en el plano teórico cognitivo y de la praxis del ser humano por cuanto ve en éste último a un simple receptor de información**

### NUEVA ESCUELA

- **Proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar dado por los intereses de los propios estudiantes**
- Dirigir a los educandos más hacia las acciones prácticas concretas
- **Enfatiza la importancia que tiene que el educando asuma un papel activo**

